


## In the City Grows a Field

Malmö is a fantastic city for art. This exhibition aims to tell the story of what is happening in the art scene of Malmö – right now – with the help of the artists who work tirelessly in it. Born between the 1940s and 1990s, they are all active in Malmö's art scene and work with a wide range of expressions. Fifty artists participate and bring to the exhibition a shared belief in art as something indispensable. Many of them have experienced both success and quiet periods over the years, but their work with art has continued regardless. Some have only just started.

There are conditions that influence the specificity of art in a city. How the field is allowed to grow. In Malmö, the scene is characterised by a self-organised tradition where studio collectives and artist-run exhibition spaces create unique conditions and collegial contexts in which to participate. The breadth of these small-scale initiatives sets this city apart – not only in a Swedish context but also internationally. We can call them supportive structures, long-standing and temporary arrangements where art is given a collegial meaning and where new ideas are tested. At the time of writing, these places



include Alta Art Space, Canopy, Celsius Projects, Digitaliseum, Galleri CC, Galleri Format, Galleri Ping-Pong, Galleri Rostrum, Malmö Open Studios, Molekyl gallery, Plattform KcSyd, SIGNAL – Center for Contemporary Art, Skånes konstförening, Whose Museum, the studio associations Addo, Borrgatan, Sulfur, Alta and Vista, and the collective workshops, among others. These independent cultural spaces have historically also been a pivotal feature of the art scene. Maintaining a collective sense of community takes hard work and perseverance, it is a balancing act that is hard to pull off. That effort includes managing ongoing relationships of varying kinds, among the people within the local community and with external interests (such as a rise in rent costs, a threat of demolition, urban transformation or safety concerns). Several of the artists in the exhibition share a common engagement in these initiatives, and they balance the time needed to maintain their network of colleagues with the time invested in working on their own art practice. This is a strength we want to incorporate into the exhibition.

But equally the exhibition is a collection of the work of individual artists who are characterized by independence, daring and resolve. Out of this collective emerges a situation that resounds through the song of a tree, whispers in the cardboard boxes and tinkles to the beat of an apple-shaped instrument. The exhibition is populated by mothers, fathers, demons, angels and autonomous friends. The sacred is present, and so is death. From carefully wrought matter, links are established across a blue-green space.





The exhibition *In the City Grows a Field* is the result of a collaboration between the four of us curators, but it has also been shaped through the voices and proposals of others. In a new piece called *ON-HOLD*, produced specifically for the exhibition, artist Johan Nahoj creates a context to feature works by twenty-three invited fellow artists, and through a programme staged by Moloid A... (a collaboration between poet Ida Börjel and artist Lo Hillarp), the content of the exhibition expands through poetry, discussions and happenings. Curator Jari Malta writes a letter from Malmö, and the organisation Helamalmö hosts the opening party. A polyphony of expressions, voices and experiences convey a strong belief in art and a desire to share that passion with others – with us and with you.

Emily Fahlén  
Asrin Haidari  
Elena Tzotzi  
Mats Stjernstedt



## Marianne Andersson Embäck

One constant throughout Marianne Andersson Embäck's art is her interest in that aspect of memory that is responsible for recognizing things and people. From a stream of images, a vision, a visual impression, her paintings bring to life fragments of memories from her childhood. Her work on *Autonoma kamrater* [Autonomous Friends] emerged from an attempt to conjure from memory a childhood friend who had died suddenly in their twenties. The painting turned into a series in which a number of encounters are transformed into portraits. Standing before muted colour fields, these friends remain more or less hidden, sometimes incomplete – solitary figures bound together with one another. A girl's face is hidden by a white page, her intense pink eyes peering out through two cut-out holes. Another child appears in three-quarters profile without facial features. The pose and the warm red ears give character and form to a little individual. The brush strokes convey melancholy as well as acceptance of that which no longer exists.

Born 1956, Partille, Sweden. Lives and works in Malmö.  
Education: Malmö Art School Forum (1982–1987);  
Gustavus Primus' Painting School, Gothenburg (1980–1982)

## I staden växer ett fält

Malmö är en fantastisk konststad. Den här utställningen vill berätta om konsten i staden – just nu – och det med hjälp av konstnärer som outtröttligt verkar i den. De är födda mellan 1940-talet och 1990-talet, alla aktiva på Malmös konstscen med en bredd av uttryck. 50 konstnärskap deltar och bland deltagarna finns en gemensam inställning till konsten som något ousmbärligt. Många har erfarenhet både framgång och tysta passager under tidens gång, men arbetet med konsten har hela tiden fortgått. En del har precis börjat.

Det finns förutsättningar som påverkar konstens särart i en stad. Hur fältet tillåts växa. I Malmö utmärks scenen av en självorganiserad tradition där ateljékollektiv och konstnärskrivna utställningsrum skapar unika förutsättningar och kollegiala sammanhang att delta i. Denna bredd av småskaliga konstinitiativ utmärker staden, inte bara i en svensk kontext utan även internationellt. Vi kan kalla dessa sammanhang för stöttande strukturer, långvariga och kortvariga arrangemang där konsten får en kollegial mening och där nya idéer prövas. Några av dessa platser är i skrivande stund Alta Art Space, Canopy, Celsius Projects, Digitaliseum, Galleri CC,



Galleri Format, Galleri Ping-Pong, Galleri Rostrum, Malmö Open Studios, Molekyl gallery, Plattform KcSyd, SIGNAL- Center för samtidskonst, Skånes konstförening, Whose Museum, ateljéföreningarna Addo, Borrgatan, Sulfur, Alta och Vista, de kollektiva verkstäderna med flera. Historiskt har det fria kulturlivet också utgjort ett avgörande inslag i konstlivets sammansättning. Att upprätthålla en kollektiv gemenskap kräver hårt arbete och varaktighet, och är en svår balansgång att lyckas med. Kampen innefattar ett ständigt förhandlande av olika slag, mellan människor i den egna gemenskapen och med utomstående intressen (en höjd hyra, ett rivningshot, en stadsomvandling, en säkerhetsåtgärd). Flera av konstnärerna i utställningen har det gemensamt att de är och har varit engagerade i dessa initiativ och balanserar arbetet med att underhålla kollegiet och det egna konstnärskapet på samma gång. Detta är en styrka vi vill ta med oss in i utställningen.

Men lika mycket är utställningen en samling av individuella konstnärskap som präglas av obundenhet, mod och egensinne. I brokigheten har en situation uppkommit som ljuder genom sången från ett träd, viskar i kartongerna och klingar av takten från ett äppelformat instrument. Utställningen befolkas av mödrar, fäder, demoner, änglar och autonoma kamrater. Det sakrala är närvarande och det är också döden. Med hjälp av omsorgsfull materia uppstår förbindelser i en blågrön rymd.

Utställningen *I staden växer ett fält* är resultatet av ett samarbete mellan oss fyra curatorer, men här sker samtidigt inbrott genom andras röster och förslag: I det för utställningen nyproducerade verket *ON-HOLD* skapar konstnären Johan Nahoj en visningssituation för 23 inbjudna konstnärskollegor, och genom ett program iscensatt av Moloid A... (ett samarbete mellan poeten Ida Börjel och konstnären Lo Hillarp) expanderar utställningens innehåll genom poesi, samtal och happenings. Curator Jari Malta skriver ett brev från Malmö och Helamalmö ordnar vernissagefesten. En gemensam polyfoni av uttryck, röster och erfarenheter förmedlar en stark tro på konsten och en vilja att dela den vidare, med oss och med er.

Emily Fahlén  
Asrin Haidari  
Elena Tzotzi  
Mats Stjernstedt



## Marianne Andersson Embäck

En konstant i Marianne Andersson Embäck's konstnärskap är intresset för den minnesfunktion som står för igenkännandet av saker och människor. Ur ett flöde, en vision, en synbild målar hon fram minnesskärvor från barndomen. Arbetet med *Autonoma kamrater* uppstod i ett försök att ur minnet frammana en barndomskamrat som hastigt dog i tjuugoårsåldern. Målningen blev till en serie, där flera möten omvandlats till porträtt. Framför en bakgrund av dova färgfält står kamraterna mer eller mindre dolda, ibland ofullständiga. Solitärer förbundna med varandra. En flickas ansikte döljs av ett vitt ark, ur två utklippta hål sticker hennes intensivt rosa ögon fram. I halvprofil står ett annat barn utan anletsdrag. Posen och de varma röda öronen ger karaktär och form till en liten individ. De tillgivna penseldragen rymmer såväl vemod som acceptans inför det som inte längre finns.

Född 1956, Partille. Bor och arbetar i Malmö.  
Utbildning: Malmö Konstskola Forum (1982–1987);  
Gustavus Primus målarskola, Göteborg (1980–1982)